



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour publication immédiate

Mercredi 25 mars 2009

Festival International d'Edimbourg 2009 – Le Monde en Scène à Edimbourg.

Du vendredi 14 août au dimanche 6 septembre

Le Directeur du Festival International d'Edimbourg, Jonathan Mills a dévoilé aujourd'hui le programme du Festival International d'Edimbourg en 2009. Le programme de cette année s'inspire du Siècle des Lumières, cette époque incroyable qui, au 18^{ième} siècle, a été marquée par une profusion de progrès intellectuels et scientifiques.

Le Festival 2009 est le 63^{ème} Festival International d'Edimbourg, trois semaines d'opéra, de danse, de théâtre, de musique et d'arts plastiques, du vendredi 14 août au dimanche 6 septembre. Chaque été, la splendide capitale de l'Ecosse est métamorphosée par les artistes et les visiteurs venus du monde entier qui en font, comme le décrit le Daily Telegraph, "non seulement l'endroit sur terre le plus palpitant, charmant, divertissant; mais aussi le plus merveilleusement enivrant." Ou pour citer The Spectator : "vous dormirez en septembre."

Jonathan Mills précise, "Le Siècle des Lumières est source d'inspiration pour le programme de cette année. Ce fut une époque de progrès technologique, de provocations philosophiques et de découvertes scientifiques. Un séjour dans l'Edimbourg du 18^{ième} siècle vous plongeait à la source d'idées et d'inventions qui constituent les fondations de tant d'aspects du monde moderne.

"Parmi d'éloquents hommages à la diversité de la culture écossaise et à son charme universel figurent la musique de très grands comme Mendelssohn (2009 est le bicentenaire de sa naissance) et Handel, ainsi que des compositeurs contemporains et des premières mondiales; une géniale réinvention du *Peter Pan* de J.M. Barrie par Mabou Mines de New York; un regard sur la fragile communauté de St Kilda par la Belgique, une nouvelle oeuvre du chorégraphe Michael Clark; la création d'une nouvelle pièce de théâtre sur la dernière sorcière d'Ecosse, et un récital de Bryn Terfel pour n'en citer que quelques-uns.

“Lors de l’année du Homecoming Scotland (Retour au Pays), explorer la notion d’identité, du pays natal et du retour au pays sont des thèmes importants qui constituent un fil directeur tout au long du programme et qui ont inspiré les artistes de manières très différentes. La diaspora écossaise s’étendant jusqu’à Singapour et l’Australie, ces idées seront exploitées d’un point de vue non seulement écossais, mais aussi sud-est asiatique, européen et sud-africain.

“En cette période, je voudrais remercier tout particulièrement les investisseurs, sponsors, supporters et individus qui contribuent fidèlement au Festival, et ceux qui se sont joints à nous cette année pour donner vie au Festival 09. Le Festival International d’Edimbourg reçoit un soutien infailible en Ecosse comme ailleurs et grâce à cela peut présenter chaque année un programme avec des artistes venus du monde entier à la rencontre d’un public international.”

Le Théâtre du Festival 09 comprend **Optimism**, d’après le *Candide* de Voltaire: cette version de Malthouse Melbourne transforme la satire classique de la folie des Lumières en un commentaire cassant sur la bravoure insouciant d’un fanfaron australien; L’adaptation déjantée du metteur en scène Silviu Purcărete de **Faust**, un conte dans lequel science et raison triomphent, est du théâtre macabre à grande échelle; **The Last Witch** de Rona Munro, est la première mondiale d’une co-production du Festival et du Traverse Theatre d’Edimbourg basée sur l’histoire de Janet Horne, la dernière femme exécutée pour sorcellerie en Ecosse; Lee Breuer et Mabou Mines nous offrent leur réinvention de *Peter Pan*, **Peter and Wendy** sur une partition de Johnny Cunningham jouée sur scène créant un lien émouvant avec la patrie de l’écossais J.M. Barrie; la première mondiale de l’épopée de Robert Henryson **The Testament of Cresseid** montée sur scène pour la première fois et qui complète l’histoire de Cresseid interrompue dans le *Troilus and Criseyde* de Chaucer, conçue et montée en scène par David Levin; **Tondal’s Vision** fut l’une des histoires visionnaires qui ont connu le plus de succès au 12ième siècle, Dialogos présente cette vision sous forme de polyphonie médiévale au sein d’une parabole de l’Eglise; **Diaspora**, une innovante production par le metteur en scène Ong Keng Sen avec TheatreWorks et l’Orchestre Chinois de Singapour, explorant mémoire, migration, assimilation et le triomphe de l’esprit humain à travers des récits personnels; **Experimentum Mundi** est l’oeuvre de Giorgio Battistelli pour voix, percussions, narrateur et artisans, les sons de leurs arts tissent une symphonie poignante lors de ce spectacle romanesque; le style lyrique et souvent surréaliste de Brian Friel a fait de lui l’auteur de théâtre irlandais vivant le plus apprécié, une résidence au Festival du Gate Theatre de Dublin vous donne l’occasion de voir trois de ses chefs-d’oeuvre **Faith Healer**, **Afterplay** et **The Yalta Game**.

Le programme de Danse comprend *The Return of Ulysses* sur une chorégraphie pleine d'esprit de Christian Spuck exposant le talent du Ballet Royal de Flandres à son apogée, sur des musiques de Purcell, Charles Trenet et Doris Day parmi d'autres; le chorégraphe catalan Cesc Gelabert et sa compagnie Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa présente *Sense Fi* sur une musique de Pascal Comelade et *Conquassabit* accompagné par une musique de Handel; l'Écossais **Michael Clark** revient au Festival pour la première fois depuis 20 ans proposant une création qui retourne à la source de la musique de la sainte trinité du rock de la fin des années 70, David Bowie, Iggy Pop et Lou Reed; le retour du Scottish Ballet au Festival est marqué par un programme composé de *Scenes de Ballet* de Ashton, de *Workwithinwork* de Forsythe et de la première mondiale de *Petrushka* de Ian Spink avec le Scottish Chamber Orchestra.

Le programme d'Opéra comprend *St Kilda, Island of the Birdmen* chanté en Gaélique, Français et Anglais par le Chœur et Acrobates des Hainauts et l'Ensemble Musiques Nouvelles dirigés par Jean-Paul Dessy et Thierry Poquet; *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, une production de la Handspring Puppet Company et de Ricercar Consort dirigé par William Kentridge et Philippe Pierlot; une nouvelle production du *Admeto, re di Tessaglia* de Handel, dans une production du Göttingen International Handel Festival mise en scène par Doris Dörrie et avec Nicholas McGegan comme chef d'orchestre; et *Actus Tragicus* du Staatsoper Stuttgart, une production qui s'empare de six cantates de Bach et qui, sous la direction de Herbert Wernicke, en fait un tout théâtral.

L'Opéra en concert et oratorio comprend le Concert d'Ouverture, *Judas Maccabaeus* de Handel avec le Scottish Chamber Orchestra et William Christie; *Macbeth* de Verdi avec Lado Ataneli et Susan Neves joué par le BBC Scottish Symphony Orchestra et dirigé par David Robertson; *Rinaldo* de Handel constitue les débuts au Festival du Bach Collegium Japan et de Masaaki Suzuki; *Acis and Galatea* de Handel dans sa version par Mendelssohn joué par le FestspielOrchester Göttingen et Nicholas McGegan; *Der Fliegende Holländer* joué par Hamburg State Opera et Simone Young; *The Fairy Queen* de Purcell joué par Harry Christophers and The Sixteen; *Elias* joué par Philippe Herreweghe, l'Orchestre des Champs-Élysées, Collegium Vocale Gent et le Coro dell'Accademia Chigiana; et *The Dream of Gerontius* joué par Sir Mark Elder et The Hallé.

Le programme de cette année des **arts plastiques** est organisé par Juliana Engberg et est présenté en partenariat avec les galeries d'art Dean, Collective et Talbot Rice. *The Enlightenments* présente les oeuvres de neuf artistes plasticiens majeurs offrant une vision contemporaine sur des sujets comme la philosophie, la superstition, la littérature, l'histoire naturelle, le cosmos, le scepticisme et les moeurs sociales. Les projets comprennent *Presentation Sisters* de Tacita Dean qui met l'accent sur des aspects tels

que la dévotion, la contemplation interne et le dévouement qui définissent l'existence des religieuses; le film de Joshua Mosley *dread* qui imagine une rencontre entre deux des plus importants penseurs philosophiques de l'Histoire, Jean-Jacques Rousseau et Blaise Pascal; et une oeuvre de Joseph Kosuth qui évoque la présence et l'absence du matériel et du conceptuel dans la bibliothèque-même où Darwin trouva l'inspiration pour mener à bien sa théorie révolutionnaire de l'évolution. Artistes: Tacita Dean, Greg Creek, Joshua Mosley, Lee Mingwei, Gabrielle de Vietri, Nathan Coley, Joseph Kosuth, Susan Norrie et Juan Cruz.

Les concerts du Usher Hall comprennent des récitals de Sir Willard White, Bryn Terfel et Ivo Pogorelich; musique de deux des compositeurs les plus renommés oeuvrant en Ecosse aujourd'hui Sir Peter Maxwell Davies et James MacMillan; et pour n'en citer que quelques-uns, musique de Mendelssohn que l'Ecosse inspira tant, et Handel et Haydn dont c'est le bicentenaire de la mort en 2009. Les artistes présents comprennent l'Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe, Philharmonia Orchestra et Esa-Pekka Salonen, Jordi Savall et Le Concert des Nations, Sir Roger Norrington et l'Orchestra of the Age of Enlightenment, Joyce DiDonato, Chiara Banchini et le European Union Baroque Orchestra, Sir Charles Mackerras, Garry Walker, le Scottish Chamber Orchestra, David Zinman et le Tonhalle-Orchester Zürich, Dawn Upshaw, Stéphane Denève et le Royal Scottish National Orchestra, Donald Runnicles et le BBC Scottish Symphony Orchestra, Baiba Skride, Jan Vogler, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin et Ingo Metzmacher, Christian Tetzlaff, Sir John Eliot Gardiner et The Monteverdi Choir et The English Baroque Soloists.

Les concerts en matinée du **Queen's Hall** figurent parmi les plus courus du Festival. Cette année, les artistes comprennent Collegium Vocale Gent, Kristian Bezuidenhout, Lisa Milne, Alexei Ogrintchouk, Bejun Mehta, Hebrides Ensemble, Christopher Maltman, Elisabeth Leonskaja, Quatuor Mosaïques, Andreas Staier, Hopkinson Smith, Michael Volle, Franz Hawlata, Arditti Quartet, Barbara Hannigan, Bernarda Fink, Christian Zacharias, Emerson String Quartet, Alexis Kossenko, John Holloway, Japp ter Linden et Lars Ulrik Mortensen.

Le créneau horaire du début de soirée qui attire tant de monde se poursuit à Greyfriars Church cette année avec **Bach at Greyfriars**, une série de concerts concentrés sur les cantates de Bach et les chorales qui les ont inspirées. Les artistes comprennent Huelgas Ensemble, Dunedin Consort, Bach Collegium Japan, Ricercar Consort, Cantus Cölln et Retrospect Ensemble. Greyfriars accueille également pour un unique concert les **Lewis Psalm Singers** aux chants extraordinaires de musique vocale et religieuse de la Gaelic Presbyterian Church.

The Hub, fief du Festival International d'Edimbourg accueillera **The Caledonia Sessions**, quatre concerts qui explorent la scène musicale en Ecosse au 18^{ième} siècle et auparavant, formant une toile de fond culturelle au Scottish Enlightenment, joués par Concerto Caledonia et ses invités.

Des institutions dignes des Lumières comme la **Royal Society of Edinburgh**, **Nature** magazine et le **Wellcome Trust** se joindront au Festival pour présenter une série de conférences et table-rondes autour du thème **The Enlightenment**, avec des artistes, des scientifiques, des historiens et des universitaires qui participeront à une discussion sur les idées des Lumières et à une réflexion sur ce qu'elles ont encore d'actuel aujourd'hui.

Le Festival fermera ses portes par un spectacle traditionnel, le **Bank of Scotland Fireworks Concert** joué par le Scottish Chamber Orchestra accompagné d'un feu d'artifice lancé du prestigieux château d'Edimbourg, le dimanche 6 septembre à 21hrs.

Jonathan Mills conclut, "Les festivals sont l'occasion exceptionnelle de se plonger dans un autre monde et d'échapper au quotidien, et c'est vrai à Edimbourg encore plus qu'ailleurs. Que vous soyez fasciné par le thème de cette année ou que le seul mérite des spectacles et les histoires qu'ils racontent vous attirent, j'espère que vous trouverez dans ce festival de quoi vous surprendre, vous inspirer et peut-être même vous faire évoluer. Je vous propose de nous rejoindre dans cette aventure pour célébrer ensemble des idées qui ont pris leur source dans les Lumières et qui déterminent encore nos vies d'aujourd'hui."

FIN

Informations pour les journalistes

Réservations ouvertes au public à partir du samedi 4 Avril

Billetterie du Hub +44 (0)131 473 2000

Réservations et informations en ligne sur www.eif.co.uk

De plus amples informations sur le programme et le Directeur du Festival Jonathan Mills, photographies et interviews sont à votre disposition au bureau de presse du Festival. N'hésitez pas à nous contacter si nécessaire.

Bureau de presse du Festival International d'Edimbourg, +44 (0)131 473 2020 ou press@eif.co.uk

Le Festival International d'Edimbourg est soutenu par le City of Edinburgh Council et le Scottish Arts Council ainsi que par le Scottish Arts Council Lottery Fund, le Edinburgh Festivals Expo Fund du Gouvernement écossais, Homecoming Scotland et Visiting Arts. Et avec le placement significatif de Dunard Fund, Edinburgh International Festival Endowment Fund, Léan Scully EIF Fund, Bank of Scotland, Heineken/Scottish & Newcastle UK, Lloyds TSB Scotland, Lumison et Standard Life.

Association No SC004694.

Homecoming Scotland 2009 est une initiative du Gouvernement écossais gérée par EventScotland en partenariat avec Visitscotland.

Homecoming Scotland 2009 cherche à inciter les personnes de descendance écossaise, ainsi que ceux qui aiment tout simplement l'Ecosse, à rentrer au pays et se joindre à nous pour une célébration nationale de notre culture, de notre patrimoine et des nombreuses contributions importantes de l'Ecosse au monde: www.homecomingscotland2009.com
Si vous souhaitez plus de renseignements sur Homecoming Scotland, merci de contacter Leon Thompson, Directeur de la Communication d'EventScotland au 0131 472 2312 / leon.thompson@eventscotland.org